

Формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов

Курс литературного чтения в начальной школе закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, оно лежит в основе всех читательских умений, носит универсальный метапредметный характер.

Формирование полноценного читательского восприятия является одной из важнейших задач данного курса литературного чтения. Эта задача постоянно решается на уроках литературного чтения и слушания с первого по четвертый класс.

В 1 классе читательское восприятие формируется на уроках литературного слушания, которые проводятся один раз в неделю в течение всего учебного года.

Уже во 2 классе вводится аналитическое чтение (выстраивание цепочки событий, выделение героев и их поступков).

В 3–4 классах начинается собственно литературное чтение школьника в полном объеме: умение читать вслух и молча, воспринимать содержание произведения на слух и читая самостоятельно, слушать и слышать текст произведения, отвечать на вопросы и задавать вопросы, работать с текстом произведения.

Рассмотрим некоторые приемы по формированию данных умений

Определение жанра

Уже в 1 классе учащиеся практически знакомятся с жанрами и темами произведений, узнают основные признаки сказки, стихотворения, рассказа.

Накапливаются представления школьников об авторах произведений разных жанров. Использование жанрового и авторского принципов позволяет сравнить произведения одного жанра, но разных авторов; произведения разных жанров одного автора. Жанр моделируется «Заместителями»- геометрическими фигурами.

Определение темы

Для определения темы детям предлагается ответить на вопрос:

- О чем или о ком это произведение?

Позволяет выделить главную идею произведения. Тема моделируется цветовой гаммой.

Используется приём моделирования на уроках литературного чтения. Этот вид деятельности очень нравится ученикам. Не владеющие читательскими умениями, дети с помощью заместителей создают модель обложки. Играя, они овладевают литературными понятиями, а в дальнейшем легко оперируют такими понятиями как жанр, тема произведения, автор, заголовок, и др.

Важным показателем понимания содержания произведения является пересказ. При обучении пересказу составляется схематический или картинный план.

Для проверки понимания содержания текста после самостоятельного чтения может использоваться план с нарушенным ходом событий. Например, план рассказа А. Митты «Шар в окошке»

Уже со 2 класса вводится аналитическое чтение (выстраивание цепочки событий, выделение героев и их поступков).

Учитель ставит перед детьми вопросы, которые ведут их вслед за автором: «Как начинается произведение?», «Что было дальше?», «Какие события вас взволновали?», «Как произведение закончилось?». Дети учатся находить подтверждение своему ответу в тексте.

Можно предложить «лишний» вопрос. Дети, которые хорошо поняли содержание, видят этот вопрос и объясняют свой ответ. Например, после самостоятельного чтения рассказа М.Зощенко «Самое главное» детям предлагаются вопросы:

1. Каким был Андрюша?
2. Кого он боялся?
3. Что ему советовала бабушка?

Третий вопрос - на внимание: в рассказе не говорится о бабушке, советы мальчику давала только мама.

Выборочное чтение следует использовать при выполнении заданий по содержанию текста, поскольку такое чтение является показателем понимания содержания и умения ориентироваться в тексте. Например, учитель спрашивает: «Каким был Андрюша Рыженький?» Прочитайте. Дети находят в тексте и зачитывают первые два абзаца. Или: «что Советовала мама сыну?». Учащиеся находят нужные отрывки, читая советы, понимают, как много должен уметь человек, чтобы быть «храбрым. Умным и сильным».

Маленького читателя волнует судьба героя, его поступки. Ученик пытается понять, что такое добро и зло, правда и ложь, смелость и трусость. Какой он – герой. Автор показывает его через поступки, речь, отношение к другим персонажам. На слайде представлены доступные приемы изучения образа героя.

1. В тексте дети выделяют строчки, которые дают ответ на вопрос : Какой он?
2. Рыженький. Трусливый.
3. Плакал, кричал, сердился, старался, думал

Глубже понять образ героя, его мысли и действия помогают творческие работы.

В рамках ФГОС в ходе проектирования урока появилась необходимость рассматривать каждый этап урока через призму возможностей формирования универсальных учебных действий. Рассмотрим, какие же универсальные действия формируются при использовании данных приемов (над формированием умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, обосновывать нравственную оценку поступков героев)

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знания моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных и межличностных

отношениях.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают организацию учебной деятельности и самостоятельной работы с произведениями и книгами:

Так же формируются познавательные универсальные учебные действия

Для формирования познавательных умений в данном курсе в процессе обучения используются знаково-символическое моделирование и логические познавательные действия.

Коммуникативные универсальные учебные действия в курсе литературного чтения обеспечивают развитие основных видов речевой деятельности (слушания, чтения, говорения и письменной речи).

Рассмотрим планируемые результаты в 1 классе по формированию *умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, обосновывать нравственную оценку поступков героев*.

Они прописаны по разделам:

1. Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»
2. Раздел «Литературоведческая пропедевтика»
3. Раздел «Творческая деятельность»
4. Раздел «Чтение: работа с информацией»

В каждом разделе четко отражено чему *Ученик научится* и чему *получит возможность научиться*.