

Выступление на педагогическом совете на тему:

«Роль режиссерской игры в развитии коммуникативных  
навыков дошкольников».

воспитатель структурным подразделением «Жар-птица»

Труханова С.А.

Новокуйбышеск 2012 г.

*Коммуникативный компонент общения* включает в себя передачу информации от человека к человеку с помощью определенных средств. Эти средства можно разделить на две группы: вербальные (языковые) и невербальные, что составляют диалогические умения ребенка дошкольника.

Человек не рождается с готовыми речевыми навыками. Все коммуникативные компоненты формируются в течение жизни, а наиболее благоприятным для этого является период дошкольного детства.

Среди многообразия средств и методов развития коммуникативных навыков дошкольников можно выделить режиссерскую игру.

Режиссерские игры являются разновидностью самостоятельных сюжетных игр. В отличие от ролевых игр, в которых ребенок примеривает роли на себя, в режиссерской персонажами являются исключительно игрушки. Сам ребенок остается в позиции режиссера, который управляет и руководит действиями игрушек-артистов, однако не участвует в игре в качестве действующего лица. Такие игры не только очень занимательны, но и полезны. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, дошкольник использует разные средства вербальной и невербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика.

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.п.

Как развивается этот вид игры?

\*Становление

На третьем-четвертом году жизни, когда у ребенка уже достаточно жизненного опыта и развитие его воображения достигло такого уровня, что он может переносить функции одного предмета на другой (например, кубик – это машина, стол, домик и т.п.), начинается становление режиссерской игры.

\* Образно – ролевая игра

Ребенок начинает примерять на себя "одежды" различных персонажей жизненного театра. "Режиссер" в ребенке на время

уступает место "актеру". Неодушевленные предметы одушевляются, животные думают и чувствуют, как человек. Наступает период образно- ролевой игры.

\* Сюжетно – ролевая игра

Этот вид игры характеризуется способностью играть в окружающую жизнь, не просто имитируя ее, а выстраивая поступки и слова персонажей в соответствии с требованиями сюжета, создаваемого совместно с остальными "актерами". Режиссером этой игры выступает сама окружающая ребенка жизнь.

\* Режиссерская игра

Когда один ребенок может исполнять все роли в задуманном уже им самим спектакле, наступает расцвет режиссерской игры.

## **Наборы игрушек**

Для режиссерской игры лучше всего подходят небольшие куколки, звери (до 30 см) и соответствующее им по размеру "хозяйство".

Малышам около трех лет подойдут небольшие наборы окрашенного или чистого (под роспись) дерева. Персонажи должны быть достаточно обобщенные, без отвлекающих подвижных деталей, устойчивые. Хороши в этом качестве:

- матрешки ;
- объемные "сказочные" пазлы ;
- наборы для пальчикового театра;
- шнуровки с персонажами и элементами ландшафта;

Детям 4-х - 5-ти лет и старше можно предложить классические деревянные наборы для режиссерской игры. Среди них есть варианты для игры в зоопарк, город или сказку. Малышу в этом возрасте можно предложить кукольные дома. Сейчас также популярны пластмассовые наборы с элементами конструирования. Сделать режиссерскую игру по-настоящему увлекательной помогут также предметы неопределенного назначения: всевозможные кусочки

ткани, камешки, ракушки, веточки и т.п.

Среди приемов развития коммуникативных навыков у детей в процессе режиссерской игры можно выделить сказки-подсказки и прием использования строительного материала для изготовления атрибутов.

Придумывание сюжетов для игры, конечно же, облегчают *сказки*. Они как бы подсказывают, что нужно делать с игрушками, где живут герои, как и что говорят. Содержание игры и характер действий определены сюжетом сказки, которая хорошо известна любому дошкольнику. В такой тщательной подготовленности есть свои плюсы и минусы. *Плюсы* в том, что наборы для сказок сами побуждают к определенной игре и позволяют еще и еще раз вспомнить, представить, рассказать любимую сказку, что очень важно и для игры, и для усвоения художественного произведения. *А минусы* в том, что ничего не нужно придумывать, все уже готово. Поэтому очень полезно соединять фигурки из разных наборов, «перепутывать» их, добавлять неопределенные игрушки, чтобы они стали новыми персонажами или элементами ландшафта. В этом случае игра может стать гораздо богаче и интереснее, потому что ребенку нужно будет придумать какие-то новые события или включить непредвиденных участников в знакомый сюжет.

Играть в сказки можно и без всяких специальных наборов. Например, любая куколка может стать Золушкой или Красной шапочкой, а собачка может «побыть» волком или зайцем.

Для игр с маленькими куколками и животными хорошо использовать строительный набор.

Приведем некоторые примеры использования строительного материала в режиссерской игре:

- \* Изготовление из кубиков мебели для кукол и животных (стульчика, кровати, скамеечки, больших и маленьких домиков, башенок, дорожек, садов и огородов, огороженных заборчиками;
- \* Строительство будки для собачки; башенки для петушка и пр.; зоопарка; гаражей для больших и маленьких машин (в том числе ангаров для самолетов).

В соответствии с выбранным сюжетом игрушки живут и действуют в тех или иных постройках, т.е. постройки могут быть многофункциональны.

Все перечисленные игровые приемы, материалы, безусловно, помогут создать насыщенный и разнообразный сценарий режиссерской игры, где дети получают новый опыт и учатся взаимодействовать. Именно поэтому режиссерская игра является важным средством развития коммуникативных навыков.